

## Разностороннее развитие ребенка средствами театральной педагогики

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...  
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»  
Н.В.Гоголь

Театральная педагогика – это вовлечение детей в активное речевое общение, это разнообразная гамма эмоциональных переживаний, это целый мир, где раскрепощается интеллект ребенка.

Целью театральной педагогики является воспитание личности ученика посредством театрального искусства, развития воображения и образного мышления.

Театральная педагогика используется в учебной деятельности со времен Античности. Школа и театр очень похожи. И театр, и школа создают модели мира, это маленькие планеты, где люди (мы с вами) и наши дети- ученики, живем – общаемся, взаимодействуем, работаем, ссоримся, достигаем определенных результатов. У детей нет жизненного опыта, их круг общения, в основном, их же сверстники с подобным жизненным опытом, а наша цель, цель школы – выпустить социально-адаптированную личность, всесторонне развитую и гармоничную.

Об эффективности театральной педагогики и ее использования в учебной деятельности говорили и советские педагоги – Макаренко, Луначарский, Выготский. Огромен интерес к этой педагогике и сегодня..

Специфика театрального искусства такова, что с первой минуты общения до итоговой (выпуск спектакля) педагог оказывает непосредственное влияние на развитие, воспитание и формирование личности обучающегося. Выбор упражнений, заданий, тем для этюдов, беседы, другие формы и методы обучения направлены на развитие личности в целом. У пианиста есть рояль, у скрипача скрипка, а у актера «инструмент» он сам. Как будет «настроен» этот «инструмент», зависит от личности самого педагога. Учащийся может «зазвучать», а может и остаться надолго «закрытым» для педагога. Огромное значение имеют интерес и любовь педагога к детям, его увлеченность педагогической работой, психолого-педагогическая зоркость и наблюдательность, педагогический такт, педагогическое воображение, организаторские способности, справедливость, общительность, требовательность, выдержка, профессиональная работоспособность.

В ноябре 2021 года на базе СОШ №7 был организован проект «Театр на пяточке»

Это театральная площадка, на которой учились, творили, развивались, принимали участие в постановочном процессе не только здоровые дети, а также, дети с ОВЗ. Идея создания данной театральной площадки начала зарождаться еще в 2019 году, когда в уже существующий театральный коллектив «Театрик», который является кружком дополнительного образования МБОУ «СОШ №7»

г.Глазова, стали приводить детей с легкими нарушениями развития ЗПР, СДВГ, РАС. Появление таких детей на площадке по началу «напрягало» не только «здоровых» детей, но и самих педагогов. Не было специальных программ по работе с данными детьми, не было опыта по выстраиванию микроклимата в коллективе между «особенными» детьми и нормотипичными. Есть проблема. Надо ее решать. Так в период с 2020 по 2021 год педагоги школы связывались со специалистами и организациями, у которых уже была практика по работе с детьми с ОВЗ.

1. Велась активная переписка со специалистами театра Круг II (Москва и московская область). В переписки Менеджер проекта Круг II дала нам ссылки на интернет издания методического и обучающего плана, соцсети организации - наладили удаленный диалог для консультирования. Так же был рассмотрен вопрос о посещении летних стажерских площадок и творческой смены (по возможности).

2. Велась активная переписка с театральной школой «Инклюзион» (московским центром – Татьяной Медюх и школой в СПб - Юлия Поцелуева). Татьяна оказала нам ряд консультационных услуг и подробно познакомила с возможностями региональных центров «Инклюзион» и возможностями обучения. Юлия провела онлайн встречу с педагогами нашей площадки (4 человека). Были отработаны ряд организационных вопросов, особенности методики работы с детьми с ОВЗ, приемы работы по направлению театральная педагогика и социальный театр.

3. В Санкт-Петербурге состоялась встреча с бывшими педагогами международной программы «Инклюзивный театр «ШедЭарика» на базе ГАООРДИ (сейчас эта программа закрыта, но благодаря встрече с ее ведущими специалистами мы получили практические задания по специфике создания Включенного театра, и специфике работы на одной площадке обычных и Особенных детей.

4. Активно сотрудничали с РООРДИ "Дорогою добра" Кировской области (руководитель Александр Мошкин). Благодаря консультациям получили много практического материала, в том числе творческого и методического по работе с особенными детьми, арт-терапии и театральному направлению.

Таким образом, педагоги набиралась знаний, компетенций. И в ноябре 2021 году с согласия директора школы №7 организовали экспериментальную площадку. Вышли на общеобразовательные школы, в которых есть коррекционные классы. Собирали и общались с родителями детей с особенностями развития, узнавали у них о необходимости данного направления. Общались с родителями здоровых детей, обсуждали вопросы совместной работы с детьми с ОВЗ. Отклик нашли и с той, и с другой стороны. Активно приняли участие в эксперименте родители и учащиеся МБУ СОШ №12, г. Глазова.

Так началась работа. Надо отметить, что в экспериментальной площадке приняли участие дети с легкими отклонениями - 10 человек (ЗПР, РАС, СДВГ, ДЦП, 1 ребенок с частичной потерей слуха) и 8 человек - дети, которые уже

занимались в театральном коллективе «Театрик». Начали проводить занятия по актерскому мастерству, ритмике, слушанию музыки, дыханию и речи. Данные занятия были направлены на подготовку детей для участия в постановке спектакля «Лето в один день».

Театральная постановка «Лето в один день» определена как музыкально-пластический спектакль. За основу сценария к спектаклю выбран рассказ Рэя Бредбери «Всё лето в один день». Это печальная история о человеческой жестокости, которая не чужда даже детям. Девочка, которая разительно отличалась от сверстников, становится настоящим изгоем, а впоследствии и жертвой своих одноклассников. Рассказ был выбран не случайно, зачастую, некоторые, дети в окружении своих сверстников чувствуют себя «изгоями», а что говорить об «особенных» детях. Произведение Бредбери учит спокойно воспринимать других людей с их достоинствами и недостатками, даже если они разительно отличаются от остальных. Писатель напоминает, что человечество имеет шанс на спасение, если в цене будут такие качества как любовь, доброта и милосердие. Музыкально-пластическое решение для постановки было выбрано исходя из возможностей детей с ОВЗ, так как данное направление органично воспринимается, усваивается и транслируется «особенными» детьми.

Несмотря на то, что данный проект просуществовал 7 месяцев. Мы увидели какое взаимодействие происходило между участниками процесса. Нормотипичные дети стали более терпимы, лояльны, в процессе работы активно поддерживали «особенных» участников. «Особенные» участники включились в процесс взаимодействия на площадке. Стали более собраны и сконцентрированы, четко выполняли задания.

Родители «особенных» детей благодарны. Говорят, что их дети с удовольствием ходили на занятия, также родители отмечали, что данный процесс благотворно влияет на их детей.

Занятия театральной деятельностью непосредственно способствует познанию духовных основ, и являются источником общечеловеческих знаний. Каждое занятие планируется с учетом терапевтического и реабилитационного воздействия искусства. Занятия по актерскому мастерству направлены на развитие у ребенка психологической и эмоциональной сферы, раскрепощения, формирование творческого потенциала. На занятиях по слушанию музыки дети вовлечены в мир музыки. Они учатся не только слушать, а слышать музыку, раскрывать через музыку свой внутренний мир. Хореография - прекрасное средство психотерапии. На занятиях по хореографии дети познают и развивают свое тело, избавляются от мышечных зажимов, раскрепощая движение. Занятия по речи и дыханию обеспечивают нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Постановочная деятельность позволяет собрать воедино все формы и приемы,

используемые на занятиях. Аккумулирует знания, умения и навыки, полученные детьми.

Доминирующим результатом занятий театральным искусством является: уверенность в себе, утверждение себя как личности. Театральные занятия, дают детям еще одну неопределимую возможность – возможность самовыражения, которая в их возрасте является особенно важной, тем более, если она по тем или иным причинам не может проявить себя ярко в чем-то другом

Посещая театральные занятия, учащиеся удовлетворяют свои нравственные и эстетические потребности. Школьная театральная педагогика воспитывает личность ученика средствами театрального искусства. Школьный театр предстает как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающей жизненный мир, познаваемый формирующейся личностью.

Конечно, теперь у школьников есть много привлекательных видов досуга – ТВ, видео, компьютер, Интернет, но живое общение друг с другом посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым. Театральное искусство развивает многогранную личность нового времени. Театр дает личности весь арсенал «оружий», которые не обходимы в современном социуме – это уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения и т.д. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени.

И, наконец, театральная педагогика спасает учителей от выгорания, потому что пропадает необходимость «бороться» с учениками, и появляется возможность прожить с ними вместе увлекательную, озорную и неизведанную жизнь.

Лаврентьева А.В., руководитель школьной студии «Театрик»