

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7» г. Глазова УР

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
по театрально-постановочной деятельности
«Театрик»

Составитель: Бокарева И.А., педагог
дополнительного образования

Комплексная адаптированная программа.
Возраст: от 11 до 16 лет.

Срок реализации : 3 года.

Пояснительная записка

Театральное искусство воздействует на человека, в частности на ребенка целым комплексом средств и направлений искусства: художественное слово, визуализация образа, музыка, художественное творчество, эмоция. Объединяя в себе время и пространство, позволяя прожить или пережить огромное количество разнообразных оттенков реальности в рамках небольшого промежутка собственной жизни, театр формирует личность актера. Важнейшим фактором, по мнению Д.Элькониной, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Как невозможно однозначно одинаково повторить прожитый день, час, момент, так же невозможно существовать в мире театра не развиваясь постоянно и не изменяясь от репетиции к репетиции, от спектакля к спектаклю. Пространственно-временной характер театрального искусства позволяет развиваться личности ребенка в постоянной прогрессивной динамике, вовлекает его в новое пространство, где воспитанник становится самостоятельно и активно развивающейся личностью, социализируя и адаптируя к современному миру.

Осуществляя театральную, обучающую и творческую деятельность, педагог формирует среду, способную в концентрированном виде дозировать и приносить в жизнь и сознание ребенка новую форму, новые способы и основы существования в предлагаемых и реальных обстоятельствах жизни. Создается пространство, которое несомненно оказывает очень сильное влияние на формирование личности ребенка, на процессы происходящие во всех аспектах его жизнедеятельности. Формируются определенные потребности в качественно новой организации собственной жизни и ее развитии. Именно это поступательное движение вверх и дает богатейшее поле для самореализации и раскрытия в процессе сценической деятельности, воплощении спектакля на сцене, участия ребенка в знаковых и традиционных мероприятиях на основе сценического драматического действия.

Комплексная программа «Театрик», представляет собой специфический курс по аккумулированию знаний, умений и навыков театрального актера в процессе практической работы на сцене, происходящей в течении всего периода обучения в последовательности и в системе, определенной творческими планами и графиками выступлений.

Программа дает возможность работать по основному курсу или же воспользоваться интегрированным вариантом.

Курс рассчитан на 3 года.

В первый год. Работа по адаптации к новому виду деятельности, развитие интереса и мотивации. Игровой формат профильных занятий. Включает в основном малые формы работы на площадке. На первом периоде сценическая практика включает в себя – участие воспитанников в представлениях для родителей и внутри отделения (этюды, миниатюры, творческие вечера и инсценированные мероприятия, родительские собрания), в традиционных программах и мероприятиях Лицея в качестве актеров и массового элемента (при наличии данной необходимости в сценарии). Предполагается участие воспитанников в традиционных программах, в качестве конкурсантов и участников, а так же организация и проведение таких праздничных мероприятий как День театра(в форме театрального капустника, что предполагает наличие постановочного, драматического элемента).

Во второй год обучения, формируется устойчивая связь теоретических и практических занятий с непосредственной постановочной деятельностью. Подготовка готового драматического продукта – спектакля, постановки, программы идет сквозным действием через предметы курса и воспитанник выходя на сценическую практику четко знает цель и направление собственного и общего движения, а так же бывает как психологически, так и технически готов к более сложным видам сценической деятельности- непосредственной актерской работе. Постановочная деятельность данного периода характеризуется повышением мастерств в актерском плане, сложности режиссуры и сценического воплощения, большим разнообразием форм и подходов в решении режиссерских и актерских задач и большей широтой охвата разнообразных жанров и направлений в театральном и сценическом искусстве. На ряду с этим продолжается практика участия воспитанников в мероприятиях и постановках Лицея искусств, в традиционных фестивалях и конкурсах, в которых реализуются задачи актерского и драматического плана.

Третий год обучения формирует устойчивые взаимосвязи в группе, развивает способность мыслить конструктивно и аргументировано в процессе постановочной деятельности, сплачивает ребят создавая единый творческий коллектив.

Происходит постепенное и пошаговое движение к постановке, где воспитанник является соавтором процесса, а иногда его автором и режиссером (малые формы, интерактив и т.). Данный период предполагает наличие взаимодействия и сотрудничества внутри коллектива, динамики и прогрессивного ростового движения.

На протяжении всего периода обучения формируется база знаний умений и навыков, необходимых как непосредственно для сценической деятельности, так и в процессе всей жизнедеятельности воспитанника – речь, аналитическое мышление, образное мышление, диалоговая форма взаимодействия.

Специфической особенностью программы является возможность комплексного подхода. Интеграционные процессы, позволяющие пройти сокращенный курс, при этом не потеряв возможность получить комплекс знаний умений и навыков. Это необходимо для предоставления равных возможностей начать занятия детям как по полной программе (с 6 класса), так и по сокращенной программе (например 9 или 10 класс). Учебно-тематические планы в таком случае корректируются с учетом временных сдвигов, а так же необходимости интерпретации и объединения внутри годового цикла.

Основная цель.

Основной целью является формирование культуры и качества сценического воплощения замысла в направлении театрального искусства или иного близкого по сути действия (художественное слово, шоу, фестивали, драматизации, массовые мероприятия и т.д.).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с особенным миром театрального и сценического искусства, историей и современностью, местом любительского, детского направления в этом мире.
- познакомить с принципами и этапами осуществления театральной и любой сценической деятельности;
- формирование основных навыков поэтапного, планомерного и логичного осуществления постановочной, сценической деятельности;
- познакомить с практической стороной постановки в различных жанрах и направлениях;
- заложить основу грамотной речи (сценической и бытовой).
- реализация практических проектов по сценическому действию в различных жанрах, направлениях и видах;

Развивающие:

- развить стремление воспитанника к активной творческой деятельности, познанию и поиску новых пластов собственного я;
- развить навыки коллективного взаимодействия в непосредственной практической форме;
- развить базовые навыки диалоговых форм взаимодействия, речи, кругозор;
- развить профессиональные навыки воспитанников в процессе практической реализации разноплановых сценических действий.

Воспитательные:

- формирование культуры общения внутри коллектива, взаимодействия на сценической площадке, в процессе сценической деятельности;
- формирование личностных и актерских качеств характеризующих воспитанника как творческую, социально ориентированную, способную к взаимодействию личность;
- формирование определенного, серьезного отношения к сценической деятельности среди воспитанников, разграничение понятий театр как, игра и как труд);

Данная дополнительная образовательная программа не является неизменной. Театральные технологии, в том числе режиссура и драматургия находятся в постоянном развитии и движении. Появление новых направлений, упражнений и приемов ведет к изменению, дополнению и переработке данной программы.

На непосредственное формирование содержания программы оказывает влияние практическая деятельность отделения и всего лица (запланированные, традиционные и внеплановые мероприятия).

Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

В данной дополнительной образовательной программе обучаются дети с 11 до 16 лет.

Сроки реализации.

Продолжительность образовательного процесса составляет согласно годового календарного графика с 1 сентября по 31 мая учебного года, по полугодиям.

Формы и режим занятий.

1 год – 5 год	18 занятий (128 час)В год	2 занятия (по 2 часа) в неделю.
---------------	----------------------------	----------------------------------

Занятия проводятся во вторую смену, в группах наполняемостью не более 10 человек. Продолжительность занятия 45 мин, перемена не менее 10 минут. В зависимости от года обучения, варьируется нагрузка в отдельных дисциплинах при сохранении общей нагрузки.

Оценка эффективности усвоения программы.

Для оценки эффективности усвоения программы служит непосредственная творческая, практическая деятельность учащихся (проекты, спектакли, и иные формы сценической деятельности представляющие практическое воплощение совокупности дисциплин отделения и представляющих ретроспективу умений, навыков воспитанника. Так же хорошим практическим показателем является участие воспитанников в различных конкурсах и фестивалях, мастер-классах и отчетных мероприятиях, на уровне отделения.

**Учебно-тематическое планирование
1 год обучения.**

Деятельность.	Содержание.	теория	практика	всего
Мир художественного слова и сценическая речь				
1.вводные и обзорные занятия	- мир искусства большой и маленький; - мы в мире художественного слова; - зачем говорить красиво? - устная и посменная речь; - читать или слушать? - вчера, сегодня и завтра.	1 час.	2 час.	3 час.
2. тренинги и упражнения по сцен. Речи.	Освобождение голоса (тренинги): - с чего начинается голос; - голос внутри меня; - голос и окружающий мир; - голосовое общение; - Звуковоспроизведение, звукоподражание.		6 час.	6 час.
	Сценическая речь: -Артикуляционная гимнастика; - Дикционные упражнения; - Дыхательный тренинг; - Орфоэпия (упражнения, тренинги, правила и их применение); - речевые и голосовые упражнения и тренинги. - движение и речь (тренинги и игры). - специфика речи в условиях сценического и жанрового пространства. - мышечный тренаж.		10 час.	10 час.

	- исправление говора и простейших речевых искажений.			
3. мир художественного слова	Жанры художественного слова: - знакомство с жанрами и их особенностями (фольклор, басня, проза, поэзия); - знакомство с приемами работы с текстом (чтение, пересказ , передача сюжетной линии, художественное чтение текста); - знакомство с миром детской литературы.	2 час.	4 час.	6 час.
	Работа с художественным текстом : - словесное действие; - логика речи; - орфоэпия; - разбор и анализ текста (персонажи, действия, сюжет, кто? Почему? Зачем и как?); - формы и приемы организации художественного текста (диалог, монолог, повествование рассуждение). - тренинги этюды и постановка.		10час.	10 час.
Актерское мастерство и сцен. Движение.				
4.актерские тренинги	Тренинги и упражнения на освоение пространства: - играем и учимся; - Освоение пространства сцены, площадки; - сценическая площадка, знакомство и адаптация(специфика и особенности площадок, пустое и живое пространство, части сцены и как их правильно использовать в актерской игре); - принципы и специфика существования актера и ансамбля в условиях сценической площадки (голосовая подача, донести смысл и эмоцию, специфика речи, динамика и статика на площадке, взаимодействие с залом и с партнером, зритель – друг и помощник, актер и свет); - амплитуда и динамика движения, образ и его отображение.		8 час.	8 час.
5. Тренинги и упражнения на внимание и взаимодействие:	- смотрю и вижу; - говорю и слушаю; - слушаю и слышу; - я и мой партнер; - я и зритель; - мы – коллектив.		8 час.	8 час.
6. Этюдная практика:	- этюд-тренинг; - стихи и игра; - проза и игра; - придумываем историю; - слова, образ и движение; - этюд на заданную тему; - импровизация;		10 час.	10 час.

Постановочная деятельность				
7. Практическая деятельность:	- миниатюры; - мини спектакли; - репетиционная деятельность; - художественное слово; - участи в программах и постановках отделения; - участие в программах и проектах лица; - отработка и подготовка жанровых форм (чтецов, поэтических произведений, совместного творческого продукта).		60 час.	60 час.
Контроль знаний.				
8. формы контроля.	Контроль знаний: - выступления (спектакли, концерты, театрализации, совестные сценические проекты); - участие в конкурсах; - презентационные формы показа (театрализация в рамках отчетных мероприятий); - творческие зачеты.		6 час.	бчас.

Ожидаемые результаты.

К конц первого года:

- познакомиться со специфическим миром пространства сцены и любой сценической площадки;
- познакомиться с приемами освоения актером сценического пространства;
- познакомиться с многообразием актерского существования в условиях сценического пространства;
- познакомиться с проработкой образа в совокупности динамики движения;
- освоить элементарные тренинги и упражнения на изучение актерского инструмента (тела и его частей, речи, зрения, слуха, восприятия и передачи);
- познакомиться с элементарными приемами работы с партнером, зрителем, в группе и моно-плане;
- освоит основные этические и эстетические нормы и понятия сопутствующие деятельности на сцене;
- познакомиться с элементарными формами и приемами воплощения замысла в этюде;
- научиться ответственно подходить к своему актерскому опыту, сценической деятельности и работе в группе;
- сформировать элементарные навыки актерской игры в процессе практической деятельности.

2 год обучения

№	Содержание	т п ч		
		теория	рактика	всего
	Мир худ. Слова и сцен. Речи.			
1. обзорные занятия	- человек в культурном пространстве. - речь - показатель, результат, следствие. - особенности формирования речевой культуры (немного истории). - Современная речь и художественное слово отличительные	1 час.	2 час.	3 час.

	<p>особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности сценической речи; - говорить правильно и красиво = читать или не всегда (аргументировать и доказывать). 				
2. тренинги , практика.	<ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная гимнастика; - голосовой тренинг и упражнения на исправление звукопроизношения; - артикуляционная гимнастика; - дикционные упражнения; - речевые тренинги; - движение, координация, дыхание, речь – совокупность (тренинги и упражнения); - орфоэпия (тренинги, упражнения, правила работа над правильностью произношения, словообразования, интонацией, ударением – совокупность знаний в формировании речевого потока); - исправление говора и простейших речевых искажений; - формирование основ сценической речи. 		9 час.	6	9 час. 6
3. жанры худ. Слова и работа с текстом	<p>Жанры художественного слова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погружение в мир литературных жанров (поэзия, проза особенности жанра, отличительные признаки, «время, страна и культура в прозе и поэзии»); - формы и приемы организации художественного текста (монолог, диалог, повествование, рассуждение, рассказ, повесть ит.д.); - знакомство с миром детской литературы разных жанров. <p>Работа с художественным текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместный разбор текста (определение сюжетной линии, событийной линии, основной идеи, попытка при анализе героев оправдать действия и поступки персонажей с их позиции, аргументировать свое отношение к ним); - выразительное чтение и сценическая интерпретация текста. 	5 час.	5	1	15 час. 20 час. 1
Актерское мастерство и сценическое движение.					
4. актерские тренинги	<p>Тренинги и упражнения на освоение пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играем и учимся; - освоение пространства сцены, площадки; -сценическая площадка, и 		10 час	1	10 час. 1

	<p>пространство зала(специфика и особенности площадок, пустое и живое пространство, части сцены и как их правильно использовать в актерской игре);</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и специфика существования актера и ансамбля в условиях сценической площадки (голосовая подача, донести смысл и эмоцию, специфика речи, динамика и статика на площадке, взаимодействие с залом и с партнером, зритель – друг и помощник, актер и свет); - мой актерский инструмент; - психологическая и физическая основа существования на площадке; - мои помощники; - верю - не верю; - работа актера над ролью – работа актера над собой. 			
5. Тренинги и упражнения на внимание и взаимодействие:	<ul style="list-style-type: none"> - смотрю и вижу; - говорю и слушаю; - слушаю и слышу; - я и мой партнер; - я и зритель; - коллективное действие и действие в коллективе; - подготовка актера (актер за кулисами и на сцене). 		10час	8 10час.
6. Этюдная практика:	<ul style="list-style-type: none"> - этюд-тренинг; - жанровые сценки и этюды; - придумываем историю; - слова, образ и движение; - этюд на заданную тему; - импровизация; - сложные формы этюдного действия(сочетание жанров и направлений). 		10час.	8 10час.
Постановочная деятельность				
7. постановочная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - миниатюры; - мини спектакли; - репетиционная деятельность; - участи в программах и постановках отделения; - участие в программах и проектах лица; - отработка и подготовка жанровых форм (чтецов, поэтических произведений, совместного творческого продукта); - разбор и анализ. 		60 час.	6 60 час.
Контроль знаний				
8.	<p>Контроль знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступления (спектакли, концерты, театрализации, совестные 		6 час	5 6 час.

	сценические проекты); - участие в конкурсах; - презентационные формы показа (театрализация в рамках отчетных мероприятий); - творческие зачеты.			
--	--	--	--	--

К концу второго года:

- освоить различные виды и типы тренингов и упражнений на освоение пространства сцены;
- на более глубоком уровне познакомиться с принципами и приемами актерского существования в пространстве сцены;
- познакомиться с приемами действенного анализа, на практике совместно с группой и педагогом научиться использовать данные приемы для проработки образа, коррекции существования и взаимодействия ;
- закрепить изученные приемы по работе с актерским инструментом и познакомиться с более сложными тренингами и упражнениями;
- освоить и закрепить элементарные приемы взаимодействия на площадке;
- освоить этюдный метод сценического действия, научиться самостоятельно и в группе развивать этюд на заданную тему;
- закрепить основные этические и эстетические нормы и понятия сопутствующие деятельности на сцене и работать на площадке в соответствии с ними;
- развивать основные составляющие коллективного творчества – чувство ответственности, взаимовыручка и постоянный творческий поиск;
- развивать и закреплять основные навыки актерской игры в процессе практической деятельности.

3 год обучения.

№	Содержание			
Мир художественного слова и сцен. Речи.				
1. обзорные занятия	Мир художественного слова и культуры речи: - современный мир и художественное слово; - культурное развитие общества и изменение качества речи ; - особенности речи в кино, музыкальной культуре, телевидении	2 2 час.	2 2 час.	4 4 час.
2. тренинги сцен. Речь.	Сценическая речь: - артикуляционная, дыхательная, дикционная гимнастика; - голосовые и речевые тренинги; - движение, координация, дыхание, речь – совокупность (тренинги и упражнения); - орфоэпия (тренинги, упражнения, правила работа над правильностью произношения, словообразования, интонацией, ударением – совокупность знаний в формировании речевого потока); - исправление говора; - Диалог, аргумент, доказательство и другие инструменты дискуссии с использованием норм и правил русского литературного языка.		8 8 час	8 8 час

	- жанровая принадлежность сценической речи.			
3. работа с худ. Текстом.	- знакомство с драматургией; - работа с литературным текстом (разбор, анализ и определение жанровой принадлежности, ит.д.); - знакомство с миром современной литературы иностранных, русских авторов различных жанров и направлений; - разбор текста (дискуссия, аргументация, анализ); - тренинги с использованием межпредметных связей; - сценическое воплощение художественного текста,(тренинги, этюды, постановка); - мелодекламация. - анализ собственной работы, совместный анализ групповой работы.	2 час.	2 10 час	1 12 час
Актерское мастерство и сцен. Движ.				
1.Актерские тренинги	Тренинги и упражнения на освоение пространства: - Освоение пространства сцены, площадки; - жанр и специфика существования на площадке, приемы и методы действенного анализа, совместный и самостоятельный разбор. - я и образ, (анализ, разбор, поиск, воплощение, общее и частности); - психологическая и физическая основа существования на площадке; - приемы существования; - элементы актерской игры (динамика внутренняя и внешняя, тонус, образ и движение); - работа актера над ролью – работа актера над собой. - музыка в искусстве тетара.		17 час.	17 час 6
2. Тренинг на внимание и взаимодействие.	Тренинги и упражнения на внимание и взаимодействие: - смотрю и вижу; - говорю и слушаю; - слушаю и слышу; - я и мой партнер; - я и зритель; - коллективное действие и действие в коллективе; - подготовка актера (актер за кулисами и на сцене); - диалог в словах и действии; - четвертая стена (наличие и отсутствие); - интерактив и его сценическая		8 час.	1 8 час. 1

	специфика.			
3. комплексные тренинги (новые и авторские).	- тренинги по Васильеву. - Биомеханика. - физическое направление . - сцен. Бой. - сцен. Хореография.		8 час.	1 8 час
4. Этюдная практика.	Этюдная практика: - выстраивание пространства, адаптация материала; - этюд-тренинг; - жанровые сценки и этюды; - придумываем историю; - слова, образ и движение; - этюд на заданную тему; - импровизация; - сложные формы этюдного действия(сочетание жанров и направлений); - анализ, обсуждение, критика.		6 час	8 6 час
Парктическая деятельность. Постановка.				
5. Практическая деятельность:	- миниатюры; - мини спектакли; - репетиционная деятельность; - участи в программах и постановках отделения; - участие в программах и проектах лица; - отработка и подготовка жанровых форм (чтецов, поэтических произведений, совместного творческого продукта); - работа над полновесной постановкой, спектаклем; - разбор и анализ.		60 час	6 60 час
Контроль.				
6.	Контроль знаний: - выступления (спектакли, концерты, театрализации, совестные сценические проекты); - участие в конкурсах, мастер- классах; - презентационные формы показа (театрализация в рамках отчетных мероприятий); - творческие зачеты; - экзаменационные работы.		5 час	5 5 час

К концу третьего года:

- закрепить практические навыки в использовании тренингов и упражнений на освоение пространства с использованием более сложных форм и приемов;
- освоить принципы и приемы актерского существования на сцене в объеме необходимом для практической постановочной деятельности в условиях детского театрального коллектива;
- познакомиться с понятием диалога и освоить элементарные нормы и принципы диалогового взаимодействия в условиях сценического пространства;
- познакомиться со спецификой сочетания в этюде разных жанров и приемов и направлений, освоить групповой постановочный элемент при работе с этюдом;

- сформировать четкие представления о специфике театральной и актерской эстетики и этики;
- закрепить полученные знания и умения на практике в процессе постановочной деятельности.
- владеть основными приемами тренинговых форм по освоению пространства, развитие внимания и принципов взаимодействия;
- владеть приемами актерского существования в условиях динамики спектакля, ансамбля, группы, индивидуально4
- владеть приемами и принципами группового творческого процесса в условиях постановочной деятельности с использованием приемов диалога, актерского существования;
- освоить самостоятельную творческую постановочную деятельность в рамках этюдного метода;
- закрепить понимание специфики творческой и театральной деятельности в коллективе, научиться четко представлять роль и значение каждого члена постановочного процесса, а так же прямую и обратную зависимость общего от частного в достижении поставленных творческих целей.

Сокращенный курс. Предполагает совмещение планов и их базирование на основе практической составляющей. Сокращенный курс высчитывается исходя из запроса на организацию группы и из возрастного ценза группы.

Методическое и обеспечение и техническая база.

Обеспечение методической поддержкой творческого процесса необходимо. В качестве методического аспекта предполагается:

- наличие возможности для педагога повышать свой профессиональный уровень, быть в курсе новых направлений театральном искусстве, иметь возможность практиковаться;
- наличие доступа в интернет;
- наличие базы репертуара и возможность ее пополнения;
- наличие возможности обмена опытом и консультационной деятельности в рамках творческого процесса.

Сценическая практика предполагает работа на площадке которая служит непосредственным местом данного действия (сцена, импровизированная сценическая площадка, зал, улица и т.д.). подготовка к показам и выступлениям в рамках сценической практики может проходить в помещении по своим параметрам близким к сценической площадке на которой предполагается само выступление. При проведении занятий необходимо наличие технического обеспечения :

- звуковая и световая аппаратура,
- услуги свето-звуко оператора,
- услуги костюмера,
- декорационным материалом,
- материальная база для приобретения необходимых материалов,
- множительная техника для распечатки сценариев.

Список литературы.

1. Базанов В. Техника и технология сцены
2. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства
3. Березкина-Орлова В., Баскакова М. Телесно-ориентированная психотехника актера
4. Берри С. Голос и актер
5. Бескова И. Как возможно творческое мышление
6. Богданов И., Виноградский И. Драматургия эстрадного представления
7. Бородин А. Работа над пьесой
8. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов
9. Введенская Л. Культура речи
10. Брук П. Пустое пространство
11. Брук П. Статьи
12. Бруссер А. Сценическая речь
13. Букатов В. Коллективность актерского творчества
14. Буров А. Режиссура и педагогика
15. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение
16. Вуджек Т. Тренировка ума
17. Васильев Ю.А. Сценическая речь.
17. Ганелин Е., Бочкарева Н. От упражнения - к спектаклю
18. Герман Ю. О Мейерхольде
19. Гишпиус С. Гимнастика чувств
20. Гончаров А. Поиски выразительности в спектакле
22. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика
23. Грачева Л. Тренинг внутренней свободы
24. Гринер В. Ритм в искусстве актера
25. Гротовский Е. Актерский тренинг
27. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия
28. Демидов Н. Искусство жить на сцене
29. Зыков А. Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов
37. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе
38. Корзун М. Психофизический тренинг
Корогодский З.Я
39. Кудряшов О. Основные элементы внутренней жизни роли
40. 18. Ершов П. Технология актерского искусства
41. Ершов П. Том 1. Логика бессловесных действий
42. Ершов П. Том 2. Взаимодействие людей в жизни и на сцене
43. Ершов П., Ершова А., Букатов В. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя
24. Ершов П., Симонов П. Темперамент. Характер. Личность
45. Ершова А. Нескучная школа
46. Ершова А., Аккуратова Е. Человек и его речь
47. Зарецкая Е. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации
48. Зверева Н., Ливнев Д. Словарь театральных терминов
49. Зверева Н., Ливнев Д. Создание актерского образа
50. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом