

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

города Глазова Удмуртской Республики

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа кружка

«Ансамблевое и сольное пение»

для 2х- 4х и 7х классов.

Составитель: Г.М. Солодянкина,  
учитель музыки, учитель высшей категории.

2021 – 2022

учебный год

## Пояснительная записка

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические технологии, формируется педагогическая среда, внедряющая инновационные технологии.

Данная программа кружка дополнительного образования «Ансамблевое и сольное пение» школьников 2х, 4х, 6 -8классов разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-Ф (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», с Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и учебным планом МБОУ «СОШ №7»

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения сольному пению в школе даёт возможность желающим получить основы вокального образования, способствует развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческих способностей, исполнительского мастерства.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Программа дополнительного образования имеет художественное направление.

**Цель** – формирование эстетической культуры школьника, развитие певческих навыков и, творческих способностей.

### **Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Организация свободного времени.
8. Формирование общей культуры учащихся.

### **Планируемый результат:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь ансамблем и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.
2. Дети легко усваивают ритмический рисунок, движение мелодии.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.
5. Опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

В рабочей программе кружка «Ансамблевое и сольное пение» по дополнительному образованию МБОУ «СОШ №7» на ансамблевые занятия отводится 34 недели по 9 учебных часов в неделю, итого 306 часов в год, по 3 часа во 2-х, 4-х и 6-8 классах. Занятие каждого ансамбля проводится по 1,5 часа 2 раза в неделю, на сольное пение, для учащихся 2,4,6-8 классов отводится -34 недели в год по 1,5 часа на одного солиста в неделю, всего 49,5 часов. Во время каникул учащиеся обучаются дистанционно в соответствии с локальным актом школы.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах.

Основу учебного репертуара составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного мышления, творческого воображения, муз. памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, муз. вкуса учащихся,
- устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения.

Программа кружка «Ансамблевое и сольное пение» основана на произведениях детских современных композиторов-песенников. Музыка благотворно руководит психическим развитием детей, а современная даёт возможность идти в ногу со временем.

**Актуальность** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Развивая детский голос, максимально учитывается его естественная природа и возрастные особенности голоса, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Так же ансамблевое пение имеет и оздоровительный эффект. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

## Содержание программы:

### Учебно-тематический план на каждый ансамбль. (на ансамблевое пение 2х, 3-4х, и 6го кл.)

Содержание и виды работ Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля.
	всего	теория	практика	
1.Пение произведений	60	4	60	Исполнение
2.Пение учебно-тренировочного материала.	4	2	10	Наблюдение.
3.Слушание музыки.	4	2	10	
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	Анализ произведений

### Учебно-тематический план на каждого солиста.

№	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля.
1.	Вокальная работа.	30ч	3ч	27ч	Исполнение упражнений.
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	2ч	1ч	1ч.	Исполнение
3.	Выбор репертуара и муз. оформление мероприятий.	1ч	-	1ч	Анализ произведений
4.	Основы сценического движения	1ч	-	<b>1ч</b>	Исполнение движений.
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>	<b>4ч.</b>	<b>30ч</b>	

## Содержание образовательной программы.

### 1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

### 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### 3. Слушание музыки.

Слушание вокального материала, осваиваемого учениками на занятиях ансамбля, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в кружке «Ансамблевое и сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие **виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**:

- выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; - участие обучающихся в творческих мероприятиях.

### Содержание песенного материала ансамбля 6-8классов

Раздел 1. Пение произведений 60ч	Содержание песенного материала	Теория 8ч	Практика 60ч.
1. Концертные номера ко Дню матери	«Спасибо мамы», «Песни о маме»	1ч	6час
3. Концертные номера ко дню учителя	« Я дарю вам музыку», «Родные нам учителя.» ,«Блестящий учитель», «Золотая осень», «Господа с днём учителя Вас», «Кто добрее всех на свете».	1ч	8часов
4. Концертные номера на фестиваль «Серебряная лира»	«Наши судьбы», «Мир без войны»  «Здравствуй, Родина моя»	1ч	18ч

5. Концертные хоровые номера ? к олимпиаде «Поющее детство» при ГГПИ	«Для чего», «Нарисуй», «Счастье», «Подари улыбку миру».	1ч	18ч
6.Строевые	«В путь», «Будущий солдат»	1ч	2ч
<b>Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала 1ч.</b>	<b>Содержание</b>	<b>Теория 3ч</b>	<b>Практика 4ч</b>
	Вокальные упражнения на дикцию кантилену, расширение диапазона	0,5	2ч
	Упражнения на дыхание	0,5	2ч
<b>Раздел 3 Слушание музыки 2ч.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2ч</b>	<b>4ч</b>
	1. Выбор концертных номеров к «Хоровой олимпиаде»	1ч	1,5часа
	2.Строевые	0,5ч	0,5час
	3.Выбор концертных номеров к конкурсу «Серебряная лира»	0,5ч.	2ч
<b>Итого: 68ч</b>		<b>8</b>	<b>60</b>

### Содержание песенного материала 2 классов

<b>Раздел 1. Пение произведений 68ч</b>	<b>Содержание песенного материала</b>	<b>Теория 14ч</b>	<b>Практика 54ч.</b>
1.Концертные номера ко Дню матери	«Спасибо мамы», «Песня о маме»	0,5ч	3ч.
2.Концертные номера к 8марта		0,5ч.	3ч
3.Концертные номера ко дню учителя	«Блестящий учитель», «Классная»	0,5ч	2ч
4. Концертные номера на фестиваль «Серебряная лира»	«Пять ленивых лягушат», «Великаны», «Весёлый спор»	1ч	16часа
5. Концертный номер к конкурсу юных вокалистов «Дом дружбы»	«Осень – раскрасавица»	0,5ч	2часа
6.Песни для выпускного в 4х классах и 11класса	« Всё начинается со школьного звонка», «Начальная школа прощай», « 1,2,3,4,5,»	0,5ч	10 часов
7.Строевые	«Есть такая профессия»	0,5ч	1ч

<b>Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала. 5 ч.</b>	<b>Содержание</b>	<b>Теория 1ч</b>	<b>Практика 4</b>
	Вокальные упражнения на дикцию кантилену, расширение диапазона	0,5	2ч
	Упражнения на дыхание	0,5	2ч
<b>Раздел 3 Слушание музыки.6ч</b>	<b>Содержание</b>	<b>2ч</b>	<b>4ч</b>
	1. Выбор концертных номеров к «Хоровой олимпиаде»	1ч	!,5часа
	2.Строчные	0,5ч	1 час
	3.Выбор концертных номеров к конкурсу «Серебряная лира»	0,5ч.	!,5ч
<b>Итого: (68)</b>		<b>8</b>	<b>60</b>

#### Содержание песенного материала 4 классов

<b>Пение произведений 68ч</b>	<b>Содержание песенного материала</b>	<b>Теория 14ч</b>	<b>Практика 54ч.</b>
1.Концертные номера ко Дню матери	«Спасибо мамы», «Песня о маме», «Профессия мама»	1ч	4часа
2.Концертные номера к 8марта			
3.Концертные номера ко дню учителя	«Ох уж эта школа», «Блестящий учитель», «Господа с днём учителя Вас», « Классная»	1ч	8ч.
4. Концертные номера на фестиваль «Серебряная лира»	«Дороги мечты»	1ч	16часа
5. Концертный номер к конкурсу юных вокалистов «Дом дружбы»	«Чудная пора Осень»	1ч	2часа
6. Концертные номера к олимпиаде «Поющее детство» при ГПИ	«Для чего», «Нарисуй» «Счастье», «Подари улыбку миру»	2ч	16ч
7.Песни для выпускного в 4х классах и 11класса	« Всё начинается со школьного звонка», «Начальная школа прощай»,	1ч	8 часов

	« 1,2,3,4,5,»		
8.Строевые	«Защитники Отечества».	1ч	2ч.
<b>Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала.12ч</b>	<b>Содержание</b>	<b>Теория 2</b>	<b>Практика 10</b>
	Вокальные упражнения на дикцию кантилену, расширение диапазона	1	5ч
	Упражнения на дыхание	1	5ч
<b>Раздел 3 Слушание музыки.14ч</b>	<b>Содержание</b>	<b>4ч</b>	<b>10ч</b>
	1. Выбор концертных номеров к «Хоровой олимпиаде»	1ч	2часа
	2.Песни для выпускного в 4х классах и 11класса	1ч	2часа
	3.Строевые	1ч	1 час
	Выбор концертных номеров к конкурсу «Серебряная лира»	1ч.	5ч
<b>Итого: 68</b>		<b>14</b>	<b>54</b>

### Репертуарный список .

11кл. «Профессия учитель», «Ваш рай»

2кл. а) «Родные нам учителя»б) «Великаны» в) «Маленький кораблик» 2а

4кл.а) «Классная» Муз.Дмит. Маликова; б) « Кто добрее всех на свете» в) «Чудная пора осень» г) «Музыка рисует дождь» А. Ермолов д) Александр\_Бабин « Песенка\_для мам»

5кл а) « Школьный РЭП» Анастасия Иванова; б) «Блестящий учитель», «Родные учителя»

11кл. а)«Ваш рай» б) «Вместе с тобой» С. Толкунов, «Единственная моя»

### Планируемые результаты и способы их проверки:

#### Первый уровень результатов:

- осознание детьми силы коллективного исполнения,
- приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств;
- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющих им, творчески

проявлять себя в искусстве;

- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте;

- участие в классных мероприятиях.

**Второй уровень результатов:**

- формирование и поддержание интереса к ансамблевому пению;

- участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах;

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;

- пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- музыкальное самообразование: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач;

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;

- выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

**Третий уровень результатов:**

- размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- выступление на отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительных концертах, перед ветеранами ВОВ, инвалидами;

- участие в муниципальных конкурсах.

В результате освоения программы обучающиеся достигнут следующих **личностных и метапредметных результатов:**

**Личностные:**

- Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья», «мир», «народ», «национальность» и т.д.
- Уважать свой народ, другие народы, принимать ценностей других народов.
- Самостоятельно оценивать качество исполнения свое и товарищей.
- Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.
- Отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.
- Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
- Анализировать, сравнивать, явления, факты.

- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
- Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.
- Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
- Понимать точку зрения другого.
- Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.

### **Критерии эффективности обучения ансамблевому и сольному пению.**

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога является концертная деятельность каждого ансамбля и солиста. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе. Приемы «цепного дыхания».
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса,
  - точная и выразительная фразировка,
  - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:
7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Работа над исполнением произведения:

показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

- Отчётливой дикции.

На занятиях кружка применяются следующие здоровьесберегающие технологии: музыкотерапия, вокалотерапия, ритмотерапия, улыбокотерапия.

### Календарный учебный график.

График работы с солистами	День недели	День недели	Всего
1.Солистка 3х классов	Понедельник 1ч		1
2.Солисты 4х классов	Пятница 1ч		1

График работы ансамблей	День недели	День недели	Всего
1.Ансамбль 2х классов	Четверг 12.25-- 13.25. 1ч.		1ч.
2.Ансамбль 3- 4х классов	<u>Понедельник</u> 12.25 -13.25 <u>Среда</u> 12.25 -13.25	<u>Вторник</u> 12.25 -13.25 <u>Пятница</u> 13.00 – 13.45. 1ч	4ч.
3.Ансамбль 5- классов.	Вторник 13.30 – 14.25. 1ч с 7 урока	Четверг 14.30 – 15.10 1ч	2ч.

Формы подведения итогов реализации программы кружка «Ансамблевое и сольное пение» дополнительного образования: концертные выступления на праздниках школы, городских конкурсах вокалистов, родительских собраниях.

По программе кружка «Ансамблевое и сольное пение» осуществляются **следующие виды контроля:**

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

### **Формы проверки**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- сольные выступления,
- ансамблевые выступления,
- отчетный концерт.
- тесты (теория)

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты.

### **Учебно-методическое обеспечение программы кружка «Ансамблевое и сольное пение»**

**включает в себя описание:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер, телевизор.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, DVD дисков
10. Записи выступлений, концертов.
11. экранно-звуковые пособия видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них.

### **Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Месяц.	Неделя	Форма занятий	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1-2  3-4	Диагностика. Прослушивание дет. голосов муз. и ритмического слуха  Разучивание по фразам	6ч.  6ч.	. Знакомство, исполнение упражнений. упражнять в четкой передаче простого ритмичес. рисунка Знакомство и выбор репертуара, его содержания.	Кабинет музыки	Слушание. Исполнение упражнений Исполнение гл. мелодии. Прослушивание педагога.
2.	октябрь	1-4	Практические занятия Разучивание по фразам. Упражнять на дыхание и чистоту исполнения.	9ч. прак. + 3ч. дистанционно	Эмоциональное исполнение главной мелодии. Анализ произведения. Дыхательная гимнастика. Исполнительский план песни.	Концерт. зал. и кабинет	Итоговое исполнение песни. Концертно-исполнительская деятельность на праздничных мероприятиях
3.	ноябрь	1-4	Просмотр выступлений, анализ. беседа.  Слушание показ	12ч	уметь слышать и различать вступление; Работа над дикцией.	Муз. кабинет	прослушивание друг друга во время пения Беседа- концерт.
4.	декабрь	1-4	Практические занятия Исполнение учебно-тренировочного материала. на дикцию .Скороговорки.	12ч	Развивать эмоциональную отзывчивость. Актёрское мастерство. Умение двигаться под музыку.	Зал	Контрольное слушание друг друга на занятии и концертное выступление.
5.	январь	3нед  1я	Репетиции  упражнений.	4,5ч прак+ 4,5ч  Дистанцион	Урок. Показ. Формирование навыка кантилены, исполнение распевов.	Кабинет музыки.	Индивидуальное исполнение и в дуэте.

		нед		но			
6.	февраль	1-4	Практическое занятие	12ч	Вокально-интонационные упражнения. Разучивания танцевальных движений.	Учебные кабинеты	Выступление на класс..мероприятиях
7.	март	1-3нед 4я нед	Занятие – постановка.	9ч. 3ч дист.	Исполнительский план произведений, характера.	Зал	Праздничный концерт для мам
8.	апрель	1-4н	Заключительное занятие.	12ч	Актёрское и вокальное мастерство. Умение двигаться под музыку.	Кабинет музыки.	Сдача номера.Отчётный концерт.
9.	Май.	1-4н		12ч		Школьный зал	Зачётное выступление на клас.мероприятиях и родит.собраниях

### Тест (проверка теоретических знаний)

1. Высокий женский голос? А-тенор, Б - альт, В- сопрано.
2. Усиление громкости? 1.-пиано, 2- фортиссимо, 3- крещендо.
- 3.Пение на легато. 1. Плавно, 2.-ударно, 3.- отрывисто.
4. Пение на стаккато. 1. Плавно, 2.-ударно, 3.- отрывисто.
5. Унисон. 1. – Слитность голосов. 2. – Многоголосное пение.
- 6.Оцени правильность утверждения:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно      б) неверно

7. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Романс
2. Баллада.
3. Роман

8. Что такое вокализ?

1. Групповое пение.
2. Сольное пение.
3. Пение на любую гл. букву.

8. Что такое лирический голос?

1. Твёрдый.
2. Нежный, мягкий.
3. Сильный.

9. Цепное дыхание. 1. После фразы.

- 2.- Поочерёдное дыхание на длинном звуке.

10. Фраза?

11. Кантилена? 1.отрывистое пение

2.протяжное пение

3.быстрое пение.

12. Форсирование звука. 1. – напряжённое, крикливое пение.

2. – активное пение в силе своего голоса

3.- пассивное пение, без дыхания.

#### Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 стр.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.220 стр.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 стр.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..

9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 стр.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 стр.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск.
13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.